



Department of Music

**Bharati College,
University of Delhi**



About the Department

- The Department of Music at Bharti College was established in 1996, and since then, it has been dedicated to spreading the rich tradition of classical music among the students. Offering a comprehensive BA program in music and skill enhancement. Moreover, for other honors courses, music has been introduced as an optional subject, serving as a generic elective for interested students. The meticulously designed course curriculum not only focuses on training but also aims to enhance the musical capability and potential of the students. It offers fundamental knowledge of music along with lessons in classical vocal music, light music, and folk music.
- Our curriculum is designed to not only impart technical skills but also to foster a deep appreciation for music and its cultural significance.

Integral to the department is its vibrant society named “Shruti Samvad,” which fosters musical creativity, expression, research, and dialogue. Emphasizing diversity and interdisciplinary interaction, the society cultivates leadership skills and serves as an agent of change by addressing concerns faced by music students in higher education. The two permanent teaching faculties- Dr. Sarita Pathak Yajurvedi (Associate Professor) and Dr. Vipul Kr.Ray (Assistant Professor) are highly qualified and professional, dedicated to training and guiding students. They actively encourage participation in various inter-college and intra-college cultural activities, nurturing holistic development. The students of music put their immense effort to make every event a great success. Furthermore, the Department of Music is committed to creating a nurturing environment that stimulates artistic growth and fosters a sense of community among students. Through workshops, seminars, and performances, students are provided with opportunities to showcase their talents and refine their skills. With a strong emphasis on tradition, innovation, and inclusivity, the Department of Music at Bharati College continues to enrich the lives of its students, preparing them for a future steeped in musical excellence and cultural understanding.



Objective

The primary goal of the music department is to foster a deep appreciation for Indian classical music among the youth, highlighting its profound beauty and cultural significance. By organizing workshops, concerts, and educational programs, the department aims to provide young people with the opportunity to understand, learn, and embrace this rich musical tradition. Through these initiatives, the department strives to ensure that Indian classical music continues to thrive and be cherished for generations to come.



Courses Offered

The Department offers a comprehensive BA program in music, both as a major and a minor, the department also provides harmonium lessons for skill enhancement. Moreover, for other honors courses, music has been introduced as an optional subject, serving as a generic elective for interested students. The meticulously designed course curriculum not only focuses on training but also aims to enhance the musical capability and potential of the students. It offers fundamental knowledge of music along with lessons in classical vocal music, light music, and folk music. NEP (New Education Policy) is already in function in our department from 2022-23. Aligned with the NEP's vision of holistic education and multidisciplinary learning, our curriculum is designed to not only impart technical skills but also to foster a deep appreciation for music and its cultural significance.



Scope for Students

Music students can go for Masters in Music after graduation. Students who opt for it as a Generic Elective (GE) can also be eligible for Masters if they complete four semesters of GE Music. Students can go for research work and can become performing artists, Program Executive Officers in different Govt. sectors (AIR, Doordarshan), Event Managers. Teaching is a rewarding profession and students, right after graduation, can go for school teaching. If they pursue higher research they can apply for College and University positions.



Vision

The mission of the Department is to spread the traditional culture of classical music to the students who can in turn, expand the growth of this wonderful art form of India. Our vision is not limited to India, but is rather focused on a global recognition and participation in Indian Classical Music. Music is also important for mental health and has time and again proved to be a calming therapy for people dealing with stress and other mental health concerns.





Departmental Society: Shruti Samvad

Integral to the department is its vibrant society named “Shruti Samvad,” which fosters musical creativity, expression, research, and dialogue. Emphasizing diversity and interdisciplinary interaction, the society cultivates leadership skills and serves as an agent of change by addressing concerns faced by music students in higher education. The two permanent teaching faculties- Dr. Sarita Pathak Yajurvedi (Associate Professor) and Dr. Bipul Kr. Ray (Assistant Professor) are highly qualified and professional, dedicated to training and guiding students. They actively encourage participation in various inter-college and intra-college cultural activities, nurturing holistic development. The students of music put their immense effort to make every event a great success. Furthermore, the Department of Music is committed to creating a nurturing environment that stimulates artistic growth and fosters a sense of community among students. Through workshops, seminars, and performances, students are provided with opportunities to showcase their talents and refine their skills. With a strong emphasis on tradition, innovation, and inclusivity, the Department of Music at Bharti College continues to enrich the lives of its students, preparing them for a future steeped in musical excellence and cultural understanding.



Job Avenues After Doing This Course

After completing the music course, various job avenues become accessible, including All India Radio, Doordarshan, the Culture Departments (both State and Central), Railways, Kendriya Vidyalaya, TV serials, film music, sound production, music therapy, schools, colleges, Sangeet Natak Academy, and the Indian Council for Cultural Relations. Graduates can explore diverse opportunities in teaching, performance, production, and cultural preservation, contributing significantly to the promotion and preservation of Indian classical music.



MRIDANG : The Music and Dance Society



M
R
I
D
A
N
G



All About Mridang

- Mridang is a collective society of both Dancers and Singers.
- In Dancers, we focus more on fusion forms like Classical, Semi- Classical and Folk etc.
- Amongst Singers, we focus on all forms of music. From Classical to Light.
- Mridang Society of Bharati College, DU which was founded by Shivangi Srivastava – a student of Department of Music.
- The main objective of the society to give a platform for the young talents in our college in the vast arena of performing arts. The society let the students explore their horizons and discover the artist in them. Mridang was a platform to showcase the talents of young artist



Mridang, 2021-22

- **PRESIDENT – VIDHI SINGH**
- **VICE PRESIDENT – SHAHEEN GRACE**

Singers

- 2nd Position secured by Khushi Singh (Solo) at Bharati College, DU
- 3rd Position secured by Piyusha Mandal (Classical Solo) at Janaki Devi College
- 3rd Position secured by Piyusha Mandal (Classical Solo) at Laxmibai College
- 2nd Position secured by Piyusha Mandal (Classical solo) at Jaipuria, Gaziabad
- Mridang Society performed for Phagun Fest, NAAC.

Dancers

- Mridang Society performed for Phagun Fest, Vasant Ustav, NAAC.



Mridang, 2022-23

- **PRESIDENT - SHAHEEN GRACE**
- **VICE PRESIDENT – NIDHI JHA**
- **GENERAL SECRETARY – KHUSHI SINGH**

Singers

- Collaborated twice with Artvilla, the Art Society. At the Pride month event and the Halloween event.
- 1st Position secured by Sai Archana (Solo) at DDU.
- 1st Position secured by Sai Archana (Solo) at Vivekanand.
- 2nd Position secured by Vanshika (Folk solo) at Bharati College.
- 3rd Position secured by Ravina (Folk Solo) at Bharati College.
- 1st Position secured by Khushi Singh (Solo) at Bharati College.
- Performed at the Freshers.
- Performed at Palaash E-summit and orientation.
- Organised Mridang Farewell
- Performed in the Annual Cultural Fest.
- Organised the solo singing competition for the Annual Cultural Fest.
- Organised Battle of Bands for the Annual Cultural Fest.



Dancers

- Performed at the Garba fest and Diwali fest.
- Collaboration with Artvilla at the Halloween event.
- Performed at Yuva Mahotsav.
- Performed at Winter carnival.
- Shruti Sargam participated in solo classical dance, Sri Aurobindo college on January 17, 2023.
- Performed in the Fresher.
- Organised Solo and group dance competition in the Annual Cultural Fest.
- Performed in the Farewell.



Teaching Faculty



Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
Associate Professor

Dr. Sarita Pathak Yajurvedi is a renowned vocalist of Hindustani classical music of the “Rampur Sadarang Parampara” (Rampur Gharana). Born in a culturally active family of Uttarakhand, Dr. Sarita Pathak Yajurvedi started learning classical music at the age five from Pt. Shanker Nath Patil, an eminent musician from Karnataka. Later, she continued her training in Hindustani Music with the renowned classical vocalist, Vidushi Sulochana Brahaspati, under the Guru Shishya Parampara.

Dr. Sarita Pathak Yajurvedi has received a large number of medals and prizes for her performances right from her childhood. She received the Sahitya Kala Parishad Scholarship from University of Delhi during her student days. She completed here M.Phil and Ph.D. in music from University of Delhi for a “Comparative study of classical and vocal music with the folk music of Uttarakhand”.

She has been a resource person for numerous national and international seminars as well as workshops. She has performed – and has been widely applauded – in India and abroad, including the 5th Yuva Mahotsava organized by Sahitya Kala Parishad Delhi, Indian International Rural Cultural Centre, Acharya Brahaspati Sangeet sammelan - Chandigarh, Pauri Festival – Pauri(Uttarakhand). Vimla Devi Foundation Nyas – Ayodhya, “Subha” Bharat Bhawan – Bhopal, Shakti Sthal New Delhi, Summer Festival – India International Centre Delhi, Vaggeyakar Series of IGNCA, “Uttradhikar” – Raza Foundation, “Malwa Mahotsav” – Partner, Maharashtra, I.C.C.R Programme in Mauritius, “Bhakti Sangeet Utsav” by Sahitya Kala Parishad – Nehru Park, New Delhi, “Shyam Sangeet Sammelan Samiti” Kullu in collaboration with NZCC and has recently performed in Tansen Samaroh 2021, which was highly appreciated to name a few.

She has produced 23 episodes on Gharanaas of Indian Classical Music and 9 episodes on folk music of Uttarakhand for National Archives of All India Radio. She has lent her voice for Doordarshan, T.V. Documentaries for Discovery Channel and Salam Balak Trust as well as numerous other sponsored radio programs. Dr. Sarita Pathak Yajurvedi is an “A grade” artist of A.I.R and Doordarshan as a classical vocalist and has been in the panel of ICCR since 1999.

She has an album to her credit titled “Yeh Naina” released by Music Today and three DVD’s called “Teach Yourself Classical Music”. She has also sung a Thumari for a feature film “What the fish” in which Dimple Kapadia played the lead role. Her book – “Uttarakhand Sangeet evam Sanskriti” – was released by Chief Minister of Uttarakhand at the time, Shri Ramesh Chandra Pokhriyal “Nishank”.

Dr. Sarita Pathak Yajurvedi has been training young artists under Guru Shishya Parampara for over 25 years and has been performing vocal recitals of classical music. At present, she is the Head of the Department of Music at Bharati College, University of Delhi. She had been appointed as the member of the Cultural Committee for 26th January, Republic Day parade 2021 by the Government of India. She is currently the editor of Sangana Journal of Sangeet Natak Academy for their special issue on Amrit Mahotsav.

Daughter-in-law to the renowned musicologist Acharya K.C.D Brahaspati, Dr. Sarita Pathak Yajurvedi is carrying forward his legacy spreading his Taalim(teaching methodology) through live lectures by CEC-UGC Vyas Channel for the last several years which are highly acclaimed both national and international. She has documented the compositions of Acharya Brahaspati under the title “24 Ragas 124 Bandishes” for the Indira Gandhi National Centre for the Arts. Her repertoire consists of Khayal, Thumri, Dadra, Tappa, Bhajans and Folk.





Dr. Bipul Kumar Ray is a renowned Hindustani Classical Vocalist, UGC NET qualified, and Ph.D. holder from the University of Delhi. With a rich academic background, including an M.Phil and MA in Hindustani Classical Music, he has dedicated himself to the promotion and teaching of Indian classical music. Dr. Ray's extensive achievements include prestigious awards like the Bihar Kala Puraskar and A Grade Artist accreditation from All India Radio & Doordarshan. He has performed at numerous national and international music festivals and conferences, showcasing his talent and spreading the essence of Indian classical music globally. Dr. Ray's research and publications further demonstrate his deep commitment and contribution to the field of musicology.

Dr. Bipul Kumar Ray
Assistant Professor



Academic Report of 2021-22

Name of the Program	Intake Capacity	Success Rate
BA Program (Music)	VI Semester– 56 IV Semester– 27 II Semester – 58	100%
Generic Honours	IV Semester – 33 II Semester – 23	100%

Name of Mentor	Number of Mentees
Dr. Sarita Pathak Yajurvedi	20

- Teacher : Student Ratio : 1:20

- Research Publications in the Journals notified on UGC website during the year :

Title of the Paper	Name of the author(s)	Name of Journal	Year of Publication with Volume and Page numbers	ISBN/ISSN	Indicate UGC Approved Journal	National/International Journal
Anangrang aur Raagon Ka Rehesya	Dr. Sarita Pathak Yajurvedi	Stom	2022 Page Number: 07-10	IISN 2231-1041	Approved Journal	National

- Books and Chapters in edited Volumes / Books published, and papers in National/International Conference Proceedings per Teacher during the year:

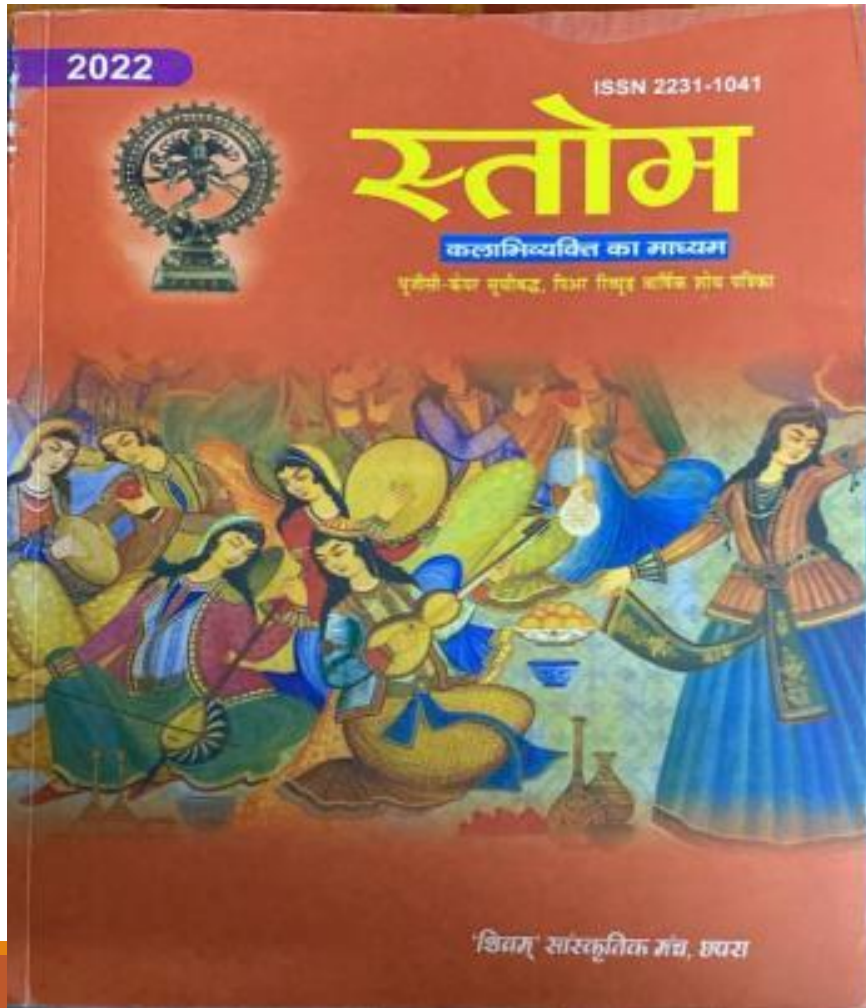
Name of the teacher	Title of the book/chapters published	National / International	Year of publication	ISBN/ISSN number of the proceeding	Name of the publisher
Dr. Sarita Pathak Yajurvedi	Khayal Gayan Ka Gharana Parampara	National	2022	978-93-5568-694-7	IGNOU
Dr. Sarita Pathak Yajurvedi	Gwalior Gharana	National	2022	978-93-5568-694-7	
Dr. Sarita Pathak Yajurvedi	Kirana Gharana	National	2022	978-93-5568-694-7	

Publications & Research

Paper Presentation:

“Sanskrit Sahitya Aur Sangeet”- 21/11/2021, Hansraj College, University of Delhi (National Seminar)

“Kalidas Mahakavya Evum Sangeet” – 12/04/2022 & 13/04/2022, International Research Seminar



स्तोम 2022	पुणेसी-केकर बुकशेड, विहार विभूषण कॉलेज, गीत संस्कृत	स्तोम 2022	पुणेसी-केकर बुकशेड, विहार विभूषण कॉलेज, गीत संस्कृत
अनुक्रम		अनुक्रम	
सम्पादकीय	पृ. ४	सम्पादकीय	पृ. ४
1. गत शताब्दी के भारतीय संगीत का मूल्यांकन	प्रो. अर्चना दीक्षित 01	21. हरिद्वारा की लोक गायन-शैलियाँ	प्रो. अर्चना दीक्षित 01
2. १० ज्ञानमणि निम्न द्वारा रचित रचनाओं में व्याप्त विशेषताएँ	प्रो. विवेक नारायण 03	22. Musical Luminary in the Mughal Court : Tansen	Dr. Suniti Datta/Dr. Parul Lau Gaur 96
3. अर्चना और रत्नों का रहस्य	डॉ. रविता पाठक कपूरदेवी 07	23. किन्नोर के विभिन्न लोकवाद्य : एक अध्ययन	डॉ. रविता नेगी 100
4. बंदिश एक, रूप अनेक : उपशास्त्रीय गान-विद्याओं के संदर्भ में	डॉ. दीपिका बंसल 11	24. विदुषी सुमति मुद्राकर - व्यक्तित्व और कृतित्व	डॉ. मलिका बैनर्जी 104
5. वैभव उत्तम-परम्परा एवं भारतीय संगीत	डॉ. नीता चक्रवर्ती 14	25. योग और संगीत चिकित्सा का अंतर्सम्बन्ध	डॉ. सावित्री ऊजूर 106
6. The Rhythmic Variety, Taal and Musical Instruments in Bhaoaiya Songs	Dr. Krishnendu Dutta 17	26. Role of Ustad Zakir Hussain in Internationalization of Indian Classical Music	Dr. Samidha Vedobola/Yadav Sharma 112
7. IrayimmanThampi – First composer of Malayalam Keertanas	Dr. Bindu. K. 26	27. रामपुर की सदाशिव-परम्परा व घाट-पद्धति	डॉ. रवि चाल 117
8. The Cult of Goddess Pattini (Kannaki) in Sri Lanka Traditional Dance	Dr. S. A. N. Perera 30	28. कलकत्ता की कला में सुन्दर की भूमिका	इन्दिरा बाती/मोनिता 120
9. Patuchitra of Bengal: Traditional Folk Art with Pictorial Performance	Dolanchanpa Ganguly 36	29. तत्कालीन के माध्यम से संगीत-शिक्षा का विकास	डॉ. शिल्पी श्रीवास्तव 122
10. Misinterpretation in the identities of Chola Bronzes with references to the icons of Siva-Tripurantaka, Rama, Bhudevi, Lakshmi and Parvati	Dr. Lovmish Sharma/Dr. Agnimitra Majumdar 42	30. The European Style of Art at Bengal as a Document of Time	Dipto Narayan Chattopadhyay 127
11. संगीत में अंक विलास	डॉ. अनिता कुमार वर्मा 43	31. Contribution of Tawaifs to the Indian Independence Movement	Dr. Tapasi Ghosh/Arif Majumdar 131
12. Significance and Value of Sustainable Fashion : Its Detrimental Effect on the People during Pandemic	Subarna Ghosh 53	32. The musical practices of people of Dima Hasao, Assam	Priyanka Howlader 137
13. भक्ति मूल्य एवं मीरा बाई	डॉ. शारदा हल्का 61	33. Peculiarities of Gurus Debprasad Das Tradition of Odissi Dance	Monidipa Ghosh 145
14. राग सारंग और उसके प्रकार : कृष्णायनी सारंग तथा मधुमाद सारंग	डॉ. कुमार अमरीष चंभल 64	34. Value-Based Education and its impact on the tradition of Indian music	Prof. Noelam Paul/Pratulla Kumar Meher 150
15. आधुनिक सांस्कृतिक परम्परा : परम्परा और प्रयोग	डॉ. दिव्यानु द्विवेदी 66	35. विशारद के लोक संगीत में प्रयुक्त विविध लोक वाद्य : एक अध्ययन	डॉ. विवेक नारायण/आलोक कुमार 155
16. भुक्ति-स्वर्ग-विचारण : एक विश्लेषण	डॉ. अर्चना प्रताप सिंह सोमर 72	36. औपनिवेशिक आधुनिकता और मोजमुदी के स्त्री-लोकगीतों में स्त्री-संसार	डॉ. अर्चना कुमार/कुमारी अमिताभा 160
17. संगीत एवं चिकित्सा-विज्ञान में सम्बन्ध : एक अवलोकन	श्रीमती दीपा नंदा/का. निर्मला खत्री 75	37. संगीत साधक का सौन्दर्य	डॉ. राजीव कुमार 166
18. अमलिन कला साधक रवीन्द्रनाथ टैगोर का सांगीतिक योगदान	डॉ. सावित्री गुप्ता 79	38. भारतीय संगीत में लोक गीत का महत्व	डॉ. मोनी कुमारी 169
19. उपन्यास 'चित्रलेखा' की सांस्कृतिक संवेदनशीलता और प्रस्तुति : द्वारा 'पद्मभूषण' विदुषी डॉ. शोभा सुमन	डॉ. दिव्या 83	39. संगीत में ईश्वर-भक्ति और आध्यात्मिक तत्व	डॉ. अनिता कुमारी 171
20. सांगीतिक प्रचार-प्रसार का वर्णन युग	का. मोनिता दीक्षित 87	40. भारतीय संगीत शास्त्र की अनुपम विदुषी डॉ. विमला नुतलगीकर : व्यक्तित्व एवं सांगीतिक योगदान	प्रो. संगीत पण्डित/पुष्प वादक 173
		41. शब्द : एक विशिष्ट गायन शैली व ताल प्रकार	प्रो. सुलत सलत/डॉ. विवेक प्रताप त्रिवादी/भानु प्रताप सिंह 176
		42. गुण-परम्परा में आगर घराना का योगदान	प्रो. पंकज प्रेम कुमार बल्लभ/मोनिता धर 179
		43. 'संगीत रत्नाकर' में वर्णित 'पट्ट' के 12 खाद्य (विभिन्न भविष्य) का अध्ययन	प्रो. रेणु जोशी/कीर्ति महेश 183
		44. Musicians and Intellectual Property Rights in India	Prof. Revati Sakalkar/Bhans Pratap Sahoo 186

e-Content developed: For CEC (Under Graduate)

Name of the teacher	Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
Name of the module	Live Lectures
Platform on which module is developed	CEC-UGC-Gurukul
Date of launching e-content	<p>Jul 7, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi 6,561 views Jul 7, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग - भाग १</p> <p>Jul 7, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi 3,744 views Jul 7, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग - भाग २ के बारे में बात करता है।</p> <p>Jul 9, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi 3,666 views Jul 9, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग - भाग ३ के बारे में बात करता है।</p> <p>Jul 9, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi 3,666 views Jul 9, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग - भाग ३ के बारे में बात करता है।</p> <p>Jul 9, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi 2,954 views Jul 9, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग - भाग ४ के बारे में बात करता है।</p> <p>Jul 14, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi 2,380 views Jul 14, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग - भाग ५ के बारे में बात करता है।</p> <p>Jul 14, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi 2,359 views Jul 14, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग - भाग ६ के बारे में बात करता है।</p>

Aug 9, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

2,000 views Aug 9, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग भाग ७ के बारे में बात करता है।

Aug 9, 2021 Music: Raag aur Bandishien

1,032 views Aug 9, 2021 Music: Raag aur Bandishien

यह व्याख्यान रागांग भाग ८ के बारे में बात करता है।

Aug 11, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

1,267 views Aug 11, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

यह व्याख्यान रागांग भाग ९ के बारे में बात करता है।

Aug 11, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

1,657 views Aug 11, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग भाग-१० के बारे में बात करता है।

Sep 9, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

1,476 views Sep 9, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

यह व्याख्यान रागांग भाग ११ के बारे में बात करता है।

Sep 9, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

1,007 views Sep 9, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

यह व्याख्यान रागांग भाग १२ के बारे में बात करता है।

Sep 16, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

1,278 views Sep 16, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

यह व्याख्यान रागांग भाग १३ के बारे में बात करता है।

Sep 20, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

1,092 views Sep 20, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

यह व्याख्यान रागांग भाग १५ के बारे में बात करता है।

Sep 20, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

1,292 views Sep 20, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

यह व्याख्यान रागांग भाग १६ के बारे में बात करता है।

Oct 22, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

यह व्याख्यान रागांग - भाग १७ के बारे में बात करता है।

Oct 22, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
1,166 views Oct 22, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
यह व्याख्यान रागांग - भाग १८ के बारे में बात करता है।
Oct 29, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
918 views Oct 29, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग - भाग १९ के बारे में बात करता है।
Oct 29, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
1,008 views Oct 29, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग - भाग २० के बारे में बात करता है।
Nov 12, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
905 views Nov 12, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
यह व्याख्यान रागांग - भाग २१ के बारे में बात करता है 1
Nov 12, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
949 views Nov 12, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
यह व्याख्यान रागांग - भाग २२ के बारे में बात करता है।
Nov 18, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
961 views Nov 18, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग - भाग २३ के बारे में बात करता है।
2 years ago Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
1,283 views Nov 18, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
यह व्याख्यान रागांग - भाग २४ के बारे में बात करता है।
2 years ago Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
1,337 views Dec 9, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
यह व्याख्यान रागांग भाग २५ के बारे में बात करता है।
.. 2 years ago Dr. Sarita Palhak Yajurvedi
1,239 views Dec 9, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग भाग २६ के बारे में बात करता है।
Dec 16, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
768 views Dec 16, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
यह व्याख्यान रागांग भाग २७ के बारे में बात करता है।
Dec 16, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

840 views Dec 16, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग भाग २८ के बारे में बात करता है।
 Dec 17, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
 1,187 views Dec 17, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
 यह व्याख्यान रागांग भाग २९ के बारे में बात करता है 1
 Dec 17, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
 1,438 views Dec 17, 2021 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
 यह व्याख्यान रागांग भाग ३० के बारे में बात करता है।
 Mar 9, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग भाग ३१ के बारे में बात करता है।
 Mar 9, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
 906 views Mar 9, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
 यह व्याख्यान रागांग भाग ३२ के बारे में बात करता है।
 Mar 17, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
 859 views Mar 17, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग भाग ३४ के बारे में बात करता है।
 Mar 25, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
 यह व्याख्यान रागांग भाग ३५ के बारे में बात करता है।
 Mar 25, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
 1,069 views Mar 25, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग भाग ३६ के बारे में बात करता है।
 May 17, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
 595 views May 17, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
 यह व्याख्यान रागांग भाग ३७ के बारे में बात करता है।
 May 17, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi 684 views May 17, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
 यह व्याख्यान रागांग भाग ३८ के बारे में बात करता है।
 May 17, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
 1,037 views May 17, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग भाग ३९ के बारे में बात करता है।
 May 17, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi 795 views May 17, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग भाग ४० के बारे में बात करता है।
 May 26, 2022 Music: Raag aur Bandishien 690 views May 26, 2022 Music: Raag aur Bandishien

	<p>यह व्याख्यान रागांग भाग- ४१ के बारे में बात करता है। May 26, 2022 Music: Raag aur Bandishien 869 views May 26, 2022 Music: Raag aur Bandishien यह व्याख्यान रागांग भाग ४२ के बारे में बात करता है। Jun 14, 2022 Music: Raag aur Bandishien 1,090 views Jun 14, 2022 Music: Raag aur Bandishien यह व्याख्यान रागांग भाग ४३ के बारे में बात करता है। Jun 14, 2022 Music: Raag aur Bandishien 1,157 views Jun 14, 2022 Music: Raag aur Bandishien यह व्याख्यान रागांग भाग ४४ के बारे में बात करता है। Jun 21, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi 2,583 views Jun 21, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान सांगीत का विकास १ (Evolution of Music 1) के बारे में बात करता है। Jun 21, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान सांगीत का विकास - २ (Evolution of Music 2) के बारे में बात करता है।</p>
--	---



Vasantotsaw
• Maithili Thakur with brothers
• Shreevarna Rawat

Music Department Event
2021-2022



NAAC Event 2021-2022

Women Empowerment



Bharati College 2021-22
Music department freshers



Bharati College 2021-22
Music Department

One day symposium
on
"Inculcating Values and Professional
Ethics among Youths"

Academic Report of 2022-23

Name of the Program	Intake Capacity	Success Rate
BA Program (Music)	VI Semester– 27 IV Semester– 58 II Semester – 21	100%
Generic Honours	IV Semester – 23	100%

Name of Mentor	Number of Mentees
Dr. Sarita Pathak Yajurvedi	20

- Teacher : Student Ratio : 1:20

e-Content developed: For CEC (Under Graduate)

Name of the teacher	Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
Name of the module	Lecture Series
Platform on which module is developed	CEC-UGC-Gurukul
Date of launching e-content	<p>Dr. Sarita vPathak Yajurvedi CEC-UGC Lectures: 01 July/2022 to 30 June/2023 Aug 22, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi 653 views Aug 22, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग - भाग ४५ के बारे में बात करता है। Aug 22, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi 679 views Aug 22, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग - भाग ४६ के बारे में बात करता है। Aug 25, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi 680 views Aug 25, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग - भाग ४७ के बारे में बात करता है। Aug 25, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi 783 views Aug 25, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग - भाग ४८ के बारे में बात करता है। Sep 16, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi 526 views Sep 16, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग भाग ४९ के बारे में बात करता है। Sep 16, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi 861 views Sep 16, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग भाग ५० के बारे में बात करता है। Sep 22, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi 854 views Sep 22, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग भाग (Ragang - Bageshree Ang) - ५१ के बारे में बात करता है। Sep 22, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi 803 views Sep 22, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान रागांग भाग (Ragang - Bageshree Ang) ५२ के बारे में बात करता है। Sep 29, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi</p>

659 views Sep 29, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान कोहडा अांग भाग १ के बारे में बात करता है।
 Sep 29, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

856 views Sep 29, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi यह व्याख्यान काहडा अांग भाग २ के बारे में बात करता है।
 Oct 14, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

5,905 views Oct 14, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
 यह व्याख्यान कान्हडा अांगराग अडाना १ (Kannada Raga - Raag Adana)- 1 के बारे में बात करता है।
 Oct 14, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

2,722 views Oct 14, 2022 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
 यह व्याख्यान कान्हडा अांग - राग अडाना - २ (Kannada Raga - Raag Adana) - 2 के बारे में बात करता है।
 Jan 12, 2023 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi 571 views Jan 12, 2023 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

यह व्याख्यान सांगीत: एक विषय के रूप में १ के बारे में बात
 Jan 12, 2023 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

499 views Jan 12, 2023 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
 यह व्याख्यान सांगीत: एक विषय के रूप में २ के बारे में बात करता है।
 Jan 17, 2023 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

519 views Jan 17, 2023 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
 यह व्याख्यान सांगीत : एक विषय के रूप में ३ (Music as a Subject -3) के बारे में बात करता है ।
 Jan 17, 2023 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

1,482 views Jan 17, 2023 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
 यह व्याख्यान सांगीत : एक विषय के रूप में ४ (Music as a Subject -4) के बारे में बात करता है।
 Mar 16, 2023 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi 565 views Mar 16, 2023 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

यह व्याख्यान सांगीत और जींिन १ (Music and Life 1) के बारे में बात करता है।
 Mar 16, 2023 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

यह व्याख्यान सांगीत और जींिन- २ (Music and Life 2) के बारे में बात करता है।
 Mar 24, 2023 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

565 views Mar 24, 2023 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi
 यह व्याख्यान भारतीय सांगीत परम्परा १ (Indian Music Tradition-1) के बारे में बात करता है।
 Mar 24, 2023 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

691 views Mar 24, 2023 Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

यह व्याख्यान भारतीय सांगीत परम्परा २ (Indian Music Tradition-2) के बारे में बात करता है।

Apr 20, 2023 Basics of Hindustani Classical Music 937 views Apr 20, 2023 Basics of Hindustani Classical Music

यह व्याख्यान भारतीय सांगीत के वसद्ांत १ (Fundamentals of Indian Music -1) के बारे में बात करता है।

pr 20, 2023 Basics of Hindustani Classical Music

May 1, 2023 Basics of Hindustani Classical Music यह व्याख्यान भारतीय शास्त्रीय सांगीत १ (Indian Classical Music - 1) के बारे में बात करता है।

May 1, 2023 Basics of Hindustani Classical Music यह व्याख्यान भारतीय शास्त्रीय सांगीत २ (Indian Classical Music - 2) के बारे में बात करता है।

May 19, 2023 Basics of Hindustani Classical Music 502 views May 19, 2023 Basics of Hindustani Classical Music यह व्याख्यान भारतीय सांगीत में राग प्रणाली (Raga system in Indian Music - 1) के बारे में बात करता है।

May 19, 2023 Basics of Hindustani Classical Music

यह व्याख्यान भारतीय सांगीत में राग प्रणाली २ (Raga system in Indian Music - 2) के बारे में बात करता है।

May 25, 2023 Basics of Hindustani Classical Music

480 views May 25, 2023 Basics of Hindustani Classical Music

यह व्याख्यान भारतीय सांगीत में राग प्रणाली ५ (Raga system in Indian Music - 5) के बारे में बात करता है।

May 25, 2023 Basics of Hindustani Classical Music 875 views May 25, 2023 Basics of Hindustani Classical Music

यह व्याख्यान भारतीय सांगीत में राग प्रणाली - ६ (Raga system in Indian Music - 6) के बारे में बात करता है।

Jun 8, 2023 Basics of Hindustani Classical Music

1,135 views Jun 8, 2023 Basics of Hindustani Classical Music

Jun 9, 2023 Basics of Hindustani Classical Music 632 views Jun 9, 2023 Basics of Hindustani Classical Music

यह व्याख्यान राग भैरि एक विस्तृत अध्ययन ३ (Raag Bhairav - A Detailed Study -3) के ब बात करता है।

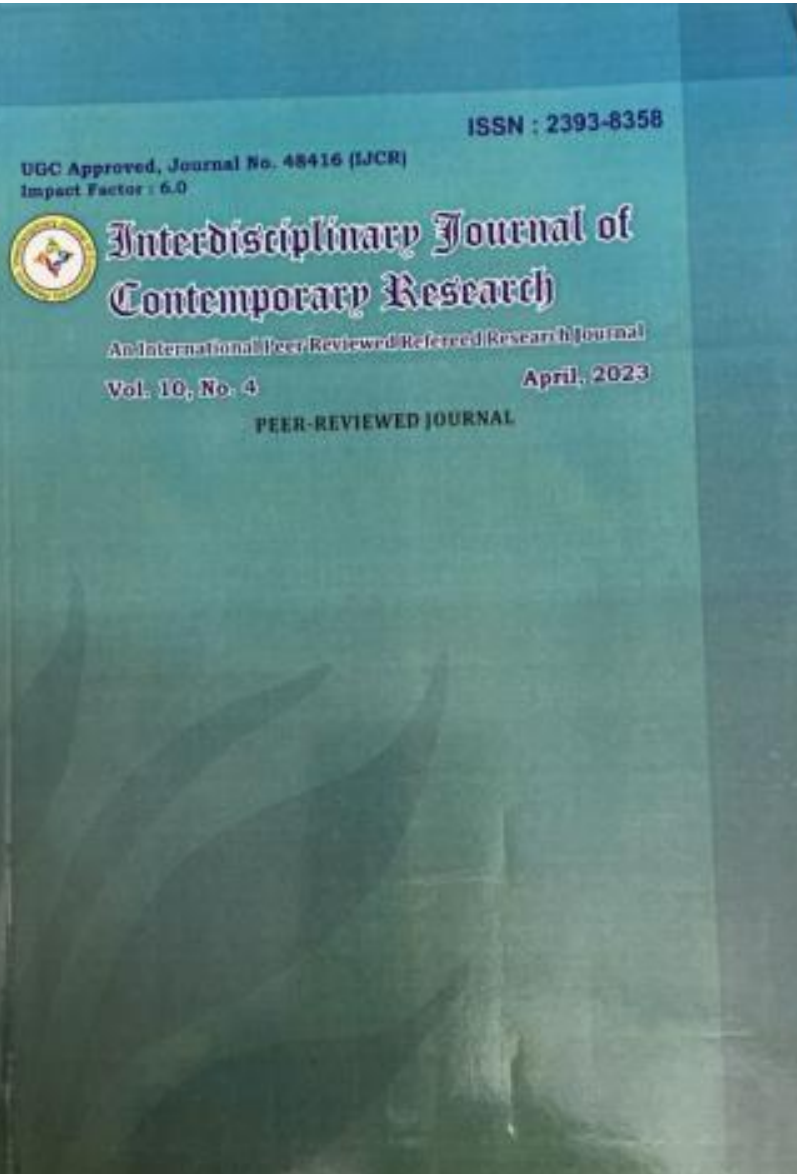
Jun 9, 2023 Basics of Hindustani Classical Music 1,290 views Jun 9, 2023 Basics of Hindustani Classical Music

Jun 22, 2023 Yog

687 views Jun 22, 2023 Yog

यह व्याख्यान सांगीत और योग - २ (Sangeet aur Yog - 2)

Publications & Research



UGC Approved Journal No. 48416
Interdisciplinary Journal of Contemporary Research, Vol. 10, No. 4, April, 2023
Impact Factor : 6.0
ISSN : 2393-8358

अनुक्रमिका

भारत में शिक्षा के अनेकवाद की समीक्षा आदर्श कला	1-2
ऐतिहासिक चरित्रों में पंचायती व्यवस्था का कथार्थ स्वरूप डॉ० विकास बंसल	3-6
संगुप्त गणतन्त्र जितने में सड़क परिवहन की स्थिति का सामाजिक-आर्थिक अर्थोपपन्न राजेश कुमार	7-12
हाईस्कूल स्तर के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि पर सामाजिक-आर्थिक स्तर के प्रभाव का अध्ययन (गिरजापुर जिला के विशेष संदर्भ में) डॉ० यशुवन्त एवं शकुन्तला	13-18
भूतेश में राष्ट्रवाद का उदय एवं विकास शिवशंकर झा	19-21
Robert Chaille Signale Les Difficultés Des Prophéties Dans Les Difficultés Sur in Religion Harpreet Kaur Bains	22-24
मनुस्मृति में दाम-विभाजन का विधान डॉ० सविता शारदा	25-26
सुनिवादी शिक्षा एवं कोटेशन महामारी ब्रजेश कुमार यादव	27-31
सामाजिक शिक्षा के विद्यार्थियों के समावेशन का अध्ययन आदित्य पर प्रभाव का अध्ययन डॉ० लक्ष्मी नारायण पाण्डेय	32-34
जनसंख्या शिक्षा और इसका प्रभाव डॉ० अंजुबाला साहू	35-36
वैदिक साहित्य में वर्णित पर्यावरण विज्ञान का एक वैज्ञानिक विश्लेषण डॉ० अनुज प्रताप सिंह	37-41
पुस्तकालय परिवार की अकारणता तथा स्वरूप डॉ० सतीश शिवदत्ता	42-44
Comparative Study of Uday Mehta & Judith Shklar's Concept of Liberalism Dr. Kshipra Sharma	45-46
Romantic Conception of Nature in Eliya Abu Madi's Poetry Hera Sulyan	47-54
औपनिवेशिक कालीन वन नीति एवं आदिवासी प्रतिरोध आतोष कुमार एवं नीतू सरोज	55-60
डॉ० श्रीकांत अम्बेडकर के सामाजिक विचार : सामाजिक न्याय, नारी उत्थान के विशेष संदर्भ में डॉ० राजेश कुमार	61-67

UGC Approved Journal No. 48416
Interdisciplinary Journal of Contemporary Research, Vol. 10, No. 4, April, 2023
Impact Factor : 6.0
ISSN : 2393-8358

स्वामी विवेकानन्द के सांस्कृतिक एवं आर्थिक विचार का अनुशीलन सुब्रमण्य यादव एवं अश्विनी चन्द	68-72
वर्तमान परिदृश्य में हिन्दू विवाह के बदलते प्रतिमान शकुन्ती वर्मा एवं शकुन्तला सिंह	73-77
उच्चतर माध्यमिक स्तर के विद्यार्थी शिक्षार्थियों की सामाजिक-आर्थिक स्तर का व्यावसायिक आकांक्षा पर प्रभाव शोबल सिंह एवं प्रो० कैलाश नान्य गुप्ता	78-80
सोस्वामी तुलसीदास और उनके भक्त : एक परिशीलन मनीषा सिंह	81-84
स्वातंत्र्य स्तर पर विद्यार्थियों के अध्ययन आदत का राजनैतिक अभिवृत्ति पर प्रभाव का तुलनात्मक अध्ययन मो० जगदीश एवं डॉ० योगेश कुमार	85-88
समकालीन भारतीय राष्ट्रीय समाज का बदलता स्वरूप : एक सामाजिक वैज्ञानिक दृष्टिकोण ओम प्रकाश सिंह	89-92
भारत में नगरीकरण की प्रवृत्ति, प्रभाव एवं समस्याएँ ओम प्रकाश यादव एवं प्रो० ब्रजेश कुमार सिंह	93-96
स्वातंत्र्योत्तर काल में महिला चरित्रों की स्थिति : पटना जिला के संदर्भ में डॉ० राज कुमार सिंह	97-101
वैतसङ्ग रत्नकव्य में शिव का दृष्टिकोण स्वरूप : एक अध्ययन संदीप कुमार शर्मा	102-106
स्वातंत्र्य के 75 वर्ष - हिंदी साहित्य में राष्ट्र चेतना के कवि डॉ० अमर राज यादव	107-112
गुरु शिष्य परंपरा में गुरुवृत्ति की आवश्यकता सविता साहू	113-116
भारतीय मुसलमानों की समस्या एवं समाधान डॉ० मो० सुजा जाहिर अनवर	117-121
The Psychic Agony of Maya in the Novel of Anita Desai Cry the Peacock Sahdeo Prasad & Dr. Anjaneya Pandey	122-126
Reproductive Autonomy of Surrogate Mothers: A Constitutional Perspective Priyotisha Debroy & Dr. Bijayananda Behera	127-133
महिलाओं के सामाजिक-आर्थिक स्तर का उनके सशक्तिकरण पर प्रभाव अनंदािका भारती	134-136
Venture Capital & Its Importance in the Context of the Indian Market Dharmendra Singh	137-142
भारतीय संगीत की रामपुर सदाचार परम्परा डॉ० सविता साहू यशुवर्दी	143-145

UGC Approved, Journal No. 48416 (IJCRR)
Impact Factor : 6.0



Interdisciplinary Journal of Contemporary Research

An International Peer Reviewed Refereed Research Journal

Vol. 10, No. 5

May, 2023

PEER-REVIEWED JOURNAL

ISSN : 2393-8358

UGC Approved Journal No. 48416
Interdisciplinary Journal of Contemporary Research, Vol. 10, No. 5, May, 2023

Impact Factor : 6.0
ISSN : 2393-8358

अनुक्रमिका

Justice System in Islam Prof. Ranjan Kumar & Dr. Meraj Hashmi	1-3
गणेश की कला स्थापना : एक दृष्टि (गणेशजी की कला के विशेष संदर्भ में) गीता देवी	4-6
बीहड़ एवं कलकत्ता परम्परा के बीच विवाद अदिति गोस्वामी एवं डॉ० अनामिका	7-8
राष्ट्रिय मानव संसाधन के संचयन में अभिव्यक्ति सामाजिक संस्कृति का स्वरूप सुष्मा शर्मा	9-12
India's G20 Presidency: Prospects for Global Leadership Nilesh Anand	13-18
कृषि शिक्षण के प्रति विचारों में जगन्नाथ का स्तर : उत्तर प्रदेश के विशेष संदर्भ में अनुराग शर्मा एवं डॉ० सुहृद सहायन अंशु	19-26
डिजिटल युग में पत्रकारिता में अर्थ बदलाव में प्रभावों की भूमिका : पुनर्निर्माण और अवसर डॉ० अमृत मधुसूदन	27-29
भारतीय इतिहास के पृष्ठों में गुप्त युग-सम्राट् : धर्म, साहित्य और कला के विशेष संदर्भ में शंकर दत्त शिखरी	30-32
वेदों में वर्णित वन संरक्षण एवं उसकी उपयोगिता डॉ० विशाल शर्मा	33-35
कवितासंग्रह अविज्ञानपुराणी रसवीक्षण करुणा देवी	36-40
हरिजन शब्द : सामाजिकता की महत्ता राजेश कुमार मिश्र	41-44
Deendayal Upadhyaya's Standpoint on Humanism, Capitalism and Consumerism: An Analysis Dr. Suresh Kumar (Soni)	45-50
संरक्षित वन को पुनर्जीव देने की यात्रा बनते हुए के प्रति विचारों का समग्र रूप सुनील कुमार शर्मा एवं डॉ० समीक्षा शर्मा	51-56
Sustainable Development in Chhattisgarh: An Assessment of Economic Strategies within the G20 Framework Dr. Chanchal Dasgupta	57-62
Unmasking Shylock: A Multidimensional Analysis of Shakespeare's Complex Character Dr. Ekta Sharma	63-67
Impact of Profenofos and Other Pesticides on Chariashtrichus (Mangur) Dr. S.S. Bhaskar & Feroze Khan	68-74

UGC Approved Journal No. 48416
Interdisciplinary Journal of Contemporary Research, Vol. 10, No. 5, May, 2023

Impact Factor : 6.0
ISSN : 2393-8358

Open Educational Resources: Analysing Awareness among the Stakeholders of Teacher Education Namita Ojha & Dr. Ajay Surana	75-84
Artificial Intelligence and Literature Dr. Urinder Kaur Saini	85-87
मोडिवा में शब्दों के प्रयोग, लेखन एवं कविता में दृष्टि डॉ० रवीश शर्मा	88-92
सांख्यिक विद्यालयों में छात्रों के शैक्षिक उपलब्धि का सामाजिक-आर्थिक स्थिति के सम्बन्ध में अध्ययन डॉ० विजयलक्ष्मी चक्रवर्ती एवं मन्मथा देवी	93-96
महात्मा गांधी और डॉ० अम्बेडकर के समाजदर्शन का तुलनात्मक अध्ययन डॉ० विजयलक्ष्मी एवं डॉ० विवेका नन्द शर्मा	97-101
भारत में दलित महिलाओं की स्थिति का राजनीतिक विश्लेषण सुजा शर्मा	102-105
Interactions between Energy Markets and Global Stock Indexes: A Comparative Analysis Dr. Vikas Kumar Jaiswal	107-113
कबीरदास जी छठ-छठ रहस्यो समाई कुमार शैलेंद्र	114-118
Innovation in Agriculture in Magadh Division, Bihar: A Geographical Study Pintu Kumar & Dr. Pintu Kumar	119-121
सर्वोच्च न्यायालय : एक परिचय देवेश शिखरी	122-128
Human Capital and Auditing: An Empirical Study of Indian Oil Limited Shreshth Singh, Om Dutt & Prof. Ajay Dwivedi	129-136
विश्व के अविश्व अभियान 2020 पर सरकारी एवं गैर सरकारी संस्थाओं के विचारों की प्रतिविम्ब का अध्ययन श्रीमती अनीता शर्मा एवं डॉ० अनामिका श्रीवास्तव	137-140
भारतीय संस्कृति के संरक्षक संस्कृत साहित्य और संगीत डॉ० शर्मिष्ठा शर्मा शर्मा	141-145
Ayurveda VATA Governing Manifestation Dr. Jyoti Chahar	146-152
A Study of Financial Inclusion in India Dr. Karunendra Pratap Singh & Priya	153-158
जीनसुस किले के कुरक-कुसुमों का प्रामाण्यी वीरता विश्लेषण एवं संस्था के प्रति संस्था डॉ० सुनील कुमार शर्मा	159-161
राष्ट्रीय विकास के वैश्वीय प्रभाव शुभ संस्कृति एवं डॉ० राजेश कुमार शर्मा	162-164



शोध दृष्टि
Shodh Dishi

ISSN : 0976-6650

An International Peer Reviewed Refereed Research Journal

Vol. 14, No. 5

May, 2023

PEER REVIEWED JOURNAL

अनुक्रमिका

विश्व सन्दर्भ में आजगढ़ : ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक संक्षेप शिवशंकर यादव	1-4
संस्कृत एवं प्राचीन भारतीय इतिहास डॉ० चन्द्रशेखर चौहान	5-8
निर्भरता पुनर्जागरण की अवस्था और आदिवासी समाज डॉ० प्रियंका राणी	9-11
संस्कृत का व्युत्पत्ति व विकास डॉ० शिवशंकर यादव	12-16
महिला बल में महिलाओं की परिचित परिस्थिति एवं संस्कृत मंडित (जीनपुर जनपद के विशेष संदर्भ में) शशि जायसवाल एवं डॉ० महिला चतुर्वेदी	17-22
अलग संस्कृति की अवस्था में संस्कृत-विशेष विश्व भारती	23-26
प्राचीन भारत में सुवर्णकाल मंडित के सुवर्ण मंदिर के विशेष संदर्भ में रेणु सिंह	27-32
'संस्कृतमन्दिरिक' में प्रतिष्ठित सामान्यार्थों की सामाजिक दर्शन डॉ० मया शर्मा	33-42
संस्कृतलीन कविता में किसान एवं मजदूर अनिरुद्ध कुमार	43-49
रवी सेखन एवं भारतीय जेठो ओमेश यादव	50-52
संस्कृतलीन कविता में वर्णव्यवस्था डॉ० शशि यादव	53-54
संस्कृत एवं आधुनिकता के संघर्ष में महिला कविता डॉ० विकास बंसल	55-58
भारतीय रवी : कल, आज और कल डॉ० विशाखा मुखर्जी	59-61
भू-संसाधन के विकास एवं संरक्षण में भूमि-उपयोग की स्थिति राजेश कुमार	62-64
संस्कृत सार के विकास के संस्कृत सार पर सामाजिक-आर्थिक सार के प्रभाव पर अध्ययन (मिरजापुर जिला के विशेष संदर्भ में) डॉ० सुप्रिया एवं सुकुमार	65-70
आजगढ़ के भूमि विकास में व्यवहारिक विकास का योगदान आनंद कुमार श्रीवास्तव एवं डॉ० आनंद कुमार सिंह	71-72
भारत में संस्कृत भाषा और संस्कृत डॉ० अनुपमा खासा	73-74

हिन्दी उपन्यासों में आदिवासी अस्मिता डॉ० नमिता कुमार सिंह	75-78
सिखों का विद्रोहिकार : एक अनुशीलन डॉ० दिलीप राज	79-80
डॉ० नीलम अम्बेडकर के धार्मिक विचार डॉ० राजेश कुमार	81-85
संस्कृत के उपन्यासों में स्त्री जीवन की अवस्था रम कुमार एवं डॉ० मंजुला सिंह	86-88
भारत में लौटने वाली अपनी जड़ों की ओर लौटने का अर्थ : कल्याण सिंह डॉ० रमेश यादव	89-93
सामाजिक न्याय के बदलते प्रतिमान में डॉ० अम्बेडकर का योगदान राहुल कुमार	94-98
प्राचीनगीत सिलिख पर मानवीय मूल्यों की संरक्षण : एक शिर्ष रम्या सिंह	99-102
संस्कृत दर्शन एवं धार्मिक-भाषा : एक अनुशीलन डॉ० संतोष शिवदत्त	103-107
संस्कृत आंदोलन में स्त्री समाज की सहभागिता : 1857-1947 ई० आनंद कुमार एवं नीतू सरोज	108-114
भारत में निजता का अधिकार विन्दु और निजता का न्यून डॉ० अरुण सिंह एवं अमित कुमार	115-118
संस्कृत कविताओं की कविता में स्त्री का मानवीकरण दिनेश राह	119-122
भारतीय स्त्री समाज और संस्कृत परम्परा डॉ० संजीव घोष	123-127
संस्कृत संस्कृत का महत्व पुलाब सिंह	128-130
संस्कृत अर्थसंस्कृत विचारों का विकास राहुल अनुपमा	131-134
जनपद-प्राचीन में संस्कृत का एक अध्ययन विश्वराज सिंह	135-138
संस्कृत सामान्य (जीवन जीवित) सुभाष मुखा	139-142
संस्कृतलीन हिंदी कविता और संस्कृतलीन कविता डॉ० विजय कुमार रंजन	143-148
संस्कृतलीन संस्कृत से समाज के विभिन्न आयाम (संस्कृतलीन संस्कृतों के संदर्भ में) डॉ० रमेश सरोज	149-155
संस्कृतलीन स्त्री समाज में संस्कृत का योगदान विश्वराज कुमार शर्मा	156-158



Department of Music Bharati College
University of Delhi In Collaboration with
Acharya Brahaspati Trust



वसंतोत्सव 2023



Prof. Ojesh Pratap Singh
(Vocal)



Sh. Ashique Kumar
(Harmonium)



Sh. Sagar Gujrati
(Tabla)



Ms. Madhura Bhrushundi
(Bharatnatyam)

Date	Time	Venue
27 th March 2023	10:30 AM	Auditorium

You all are cordially invited

Principal
Prof. Saloni Gupta

Convener
Dr. Sarita Pathak Yajurvedi

Co - Convener
Dr. Bipul Kumar Ray





DEPARTMENT OF MUSIC

Bharati College

University of Delhi



Date -27/01/2023

Time - 11 a.m.

Venue - Music Room, Auditorium Building

Prof. Rekha Sapra

(Officiating Principal)

Organizing Committee

Dr. Sarita pathak yajurvedi

Dr. Bipul kumar Ray

You all are Cordially Invited



Department of Political Science
Bharati College
University of Delhi



LOKSAMVAD & VIMARSH

in collaboration with

Department of Music

Presents

A Lecture-cum-Performance

On

*Colonial and Post-Colonial impact on the
judgement of Culture in India*



By

Prof. Devendra Sharma

(Department of Communication,
California State University, Fresno, USA)

and his Mandali.



Seminar Room



30th January, 2023



11:30 AM



Patron: Prof. Rekha Sapra

(Officiating Principal)

Dr. Vibha Maurya, TIC- Department of
Political Science

Dr. Sarita Pathak Yajurvedi,

TIC- Department of Music

Event Coordinator: Dr. Shailza Singh



For Queries Contact:

Anmol Shokeen (Loksamvad) - 8750688506

Akanksha Ray (Vimarsh) - 9654022896



Music Department Farewell 2022-23



Music Department Students

Deendayal Upadhyaya College
Competition 2022-23



SWOC Analysis

STRENGTHS

- Cordial relations between teachers and students.
- Harmonious environment
- Able, hardworking, and committed teachers.
- Programmes to encourage creativity among students.

WEAKNESS

- The musical infrastructure is inadequately equipped to support the volume of students engaged in musical pursuits.

OPPORTUNITY

- Singers/ Musicians
- Music Teachers
- Composers
- Music Therapists

CHALLENGES

- Lack of resources
- Finance
- Societal Challenges

Suggested Road map keeping students' interest in the core and to ensure better visibility:

The proposed roadmap for the Department of Music focuses on enhancing the curriculum to keep students engaged while ensuring better visibility. In the first year, students will be introduced to fundamental concepts in music theory and history, enabling them to explore different genres and instruments. The second year will involve more advanced theory and history classes, encouraging critical analysis and comparative music studies. Additionally, students will receive specialized training in performance techniques, with opportunities for recitals within the department and local venues. Regular feedback sessions and workshops by guest musicians will be integrated to foster a dynamic learning environment. This roadmap aims to provide a comprehensive musical education while promoting student engagement and the department's visibility. Students will also be guided towards job Avenues after doing this course, such as:

All India Radio, Doordarshan, Culture Department [state and Central too], Railways, Kendriya Vidyalaya, TV Serial, Film Music, Sound production, Music therapy, School, college, Sangeet Natak Academy, Indian Council for Cultural Relations]